

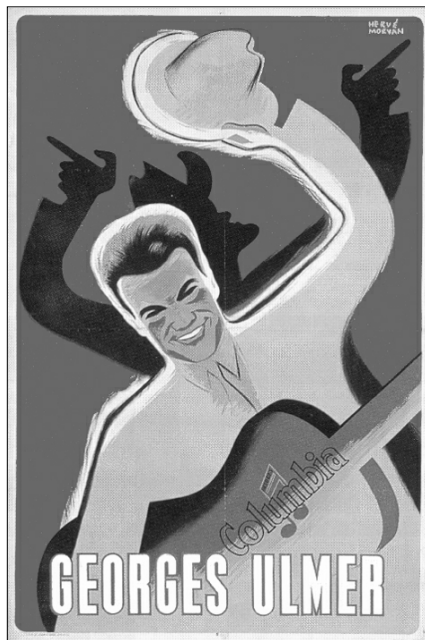
Fredonnez à quelqu'un (de pas trop jeune) : "Un p'tit jet d'eau, une station de métro", il y a gros à parier que la personne vous répondra : "...Entourée de bistrots, Pigalle!". Et si la fameuse place lui doit une gloire quasi mondiale, on ne peut pas dire qu'il était parisien.

A son accent, bien malin qui aurait pu deviner ses origines. Jorgen Ulmer est né le 16 février 1919 à Copenhague (Danemark), dans un milieu artistique : le papa est sculpteur et la mère écrivain. Ce papa meurt alors que le petit Jorgen n'a que deux ans. Agé de onze ans, il a de graves ennuis de santé et sa maman pense que le soleil d'Espagne lui fera le plus grand bien. On va donc s'installer à Palma de Majorque. C'est là qu'il fait ses études secondaires. Il reviendra en Espagne plus tard pour participer à plusieurs films, soit comme acteur, soit comme auteur de chansons ou les deux à la fois.

Un certain Franco et ses tristes partisans s'étant permis d'entrer dans Barcelone (où se trouvent maintenant les Ulmer), on déménage et on vient s'installer à Perpignan. Nous sommes en 1938 et il a alors 19 ans : il trouve un emploi de dessinateur humoristique.

A Perpignan, il y a Fred Adison et son orchestre qui tentent, avec l'aide de l'éditeur Robert Salvat de Perpignan, de faire passer deux Anglais en Espagne. Après que Robert Salvat a réussi le passage des deux Anglais, il présente le jeune Ulmer à Fred Adison. Pour ceux qui ne connaîtraient pas, l'orchestre de Fred Adison était dans les années trente le rival de celui de Ray Ventura et ses Collégiens. L'orchestre avait obtenu quelques succès avec **En Cueillant La Noisette**, **Quand Un Gendarme Rit** ou encore **Vous Permettez Que Je Déballe Mes Outils ?** sans jamais égaler les Collégiens.

Ulmer, dont le talent de dessinateur ne suffisait pas à nourrir son homme, était serveur dans un bar le jour et chantait le soir en s'accompagnant à la guitare des chansons de sa composition. Fred Adison avait besoin d'un guitariste : il l'engage. Grâce à sa fantaisie, le jeune Georges devient rapidement la vedette de l'orchestre. On joue régulièrement au Casino de Nice. Seulement, l'orchestre voyage alors que Georges veut rester en zone libre : il a déjà connu la guerre en Espagne, ça lui suffit. On se sépare donc. Et Georges Ulmer débute seul à l'Ecrin de Nice. Ça marche bien pour lui, alors il fait ce que font tous les artistes : c'est



à Paris que se font les réussites. Le voilà en 1944 à l'ABC puis, à la fin de la même année à l'Alhambra.

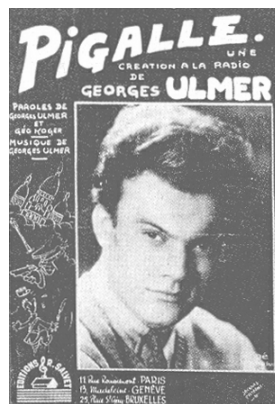
A la Libération, on commence à l'entendre à la radio : **Quand Allons-Nous Nous Marier ?**, parodie des chansons de cow-boy, et **J'ai Changé Ma Voiture Contre Une Jeep**, car les Américains sont à la mode. Cette dernière devient la chanson-mascotte de la 2e D.B.

1946 est l'année la plus faste dans la carrière de Georges Ulmer. D'abord, il obtient le Grand Prix du Disque pour **J'ai Bu**, chanson de Pierre Roche et Charles Aznavour, qui n'ont pas encore enregistré eux-mêmes. Exception dans sa carrière puisqu'il écrit habituellement paroles et musique. Ensuite c'est cette même année qu'il enregistre

son **Pigalle** (écrite avec le parolier Géo Koger, immortel auteur de "J'ai la rate qui s'dilate") qui va faire le tour du monde. Jamais plus il ne retrouvera pareil succès.

Quelques succès de Georges Ulmer : **Quand Allons-Nous Nous Marier ? - Marie, Petit Béguin Du Mois De Mai** (1945) ; **Pigalle - Ma Voiture Contre Une Jeep - C'est Loin Tout Ça - J'ai Bu** (1946) ; **Un Monsieur Attendait - Les Rues De Copenhague** (1947) ; **Casablanca** (1948)...

18



Dans les années 50 il tourne trois films et écrit la chanson du fameux film "Caroline chérie" avec Martine Carol.

Il enregistre encore régulièrement tout au long des années 50 et jusqu'en 1967. Il a notamment fait l'adaptation française du fameux **Don't Be Cruel** sous le titre **Sois Pas Cruelle**. Peut-être vous souvenez-vous également d'un duo chanté avec Arletty en 1957 : **Viens, Viens Madeleine ?** Dans les années 60, sa fille Laura enregistre quelques super 45 tours.

Georges Ulmer s'est éteint à Marseille le 29 septembre 1989. On peut penser que la montée du jeune Yves Montand, plus sobre et moins grimacier sur scène, lui a causé de l'ombre. Quoiqu'il en soit, le répertoire de Georges Ulmer est plutôt sympathique et peut se réécouter avec grand plaisir : il paraît moins démodé que certains pourraient le penser.



J-P. CHEVALLEY  
Octobre 2006

**NDLR** : Le 13 mai 2006, une "promenade Georges Ulmer" a été inaugurée à Paris. Dans le quartier Pigalle...