

William SELLER

Chemin de traverse (l'Intégrale en 19 CD !) Mercury © 2005

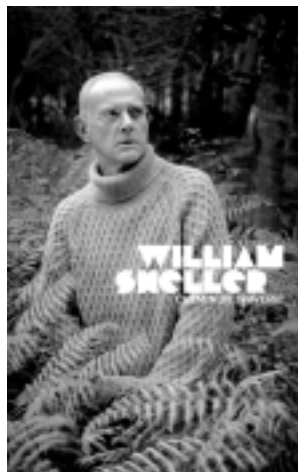
Depuis le temps qu'on l'attendait ! Voici enfin une véritable "Intégrale" de William Sheller. Près de quarante ans de production en 19 CD (16 CD dont trois doubles) et un DVD, dont on s'aperçoit, à la réécoute, qu'il n'y a finalement rien à jeter.

Après un premier CD intitulé "Péchés de jeunesse" où l'on retrouve enfin les rarissimes 45 tours publiés de 1968 à 1970 (lire dossier Sheller in VINYL 9) et l'étrange *Lux Aeterna* de 1972, l'intégralité de chaque album studio nous est restituée dans une scrupuleuse chronologie, souvent augmentée de titres uniquement disponibles en face B de 45 tours, donc introuvables depuis longtemps. A l'exception toutefois de la chanson de 1976 *Saint-Exupéry Airway* retirée de la vente suite aux doléances des héritiers de l'écrivain et remplacée in extremis par *Joker Poker* (extraite du LP) au verso du single *Dans Un Vieux Rock'n'Roll*. Las, Sheller en reprendra la musique note pour note dans *Flash Assurance Limitée* en 1977 (in LP *Symphoman*) !

Parfois, ce sont deux LP qui sont réunis sur un seul CD : *Dans Un Vieux Rock'n'Roll* (76) + *Symphoman* (77) ; *Nicolas* (80) + *J'Suis Pas Bien* (81) enrichis de 4 titres en 45 tours !, etc... Sans parler des nombreux enregistrements publics, bandes originales de films et autres parenthèses en quatuor à cordes.

De quoi apprécier le brillant parcours sans fausse note de notre William à tête de poire. Jugez-en plutôt :

Gros tabac dès 1968 avec *My Year Is A Day* par les Irrésistibles. OK, c'est pas chanté par Sheller, mais signé par lui et surtout très bien vendu ! Sans cette manne, aurait-il pu faire la suite ? S'ensuivent trois 45 tours dont il n'a pas à avoir honte (le premier cosigné par Gérard Manset !) et le bizarre *Lux Aeterna* de 1972 qui frise la contemplation hébétée ("Étendez-vous et écoutez" est-il indiqué au verso, ben tiens...).



Autre tabac en 1975 avec *Rock'n'Dollars*, titre incompris qui le classera dans les rigolos entre Carlos et Topaloff (!). L'album renferme déjà quelques perles : *La Maison De Mara*, *Une Fille Comme Ça*, *Oncle Arthur & Moi* et surtout *Photos-Souvenirs*. Dans *Un Vieux Rock'n'Roll* ensuite occultera hélas les bijoux de l'album éponyme (*Une Chanson Qui Te Ressemblerait*, *Le Carnet à Spirale*, *C'est L'hiver Demain*) et *Symphoman* en 1977 ne manque pas d'allure, chaque titre étant un 45 tours potentiel, et ainsi de suite dans les LP ultérieurs... Cette Intégrale permet donc de (re)découvrir de nombreux titres peu ou pas diffusés qui auraient faits le bonheur de nos oreilles si les programmeurs en avaient eux-mêmes (*Petit Comme Un Caillou*, *Quand J'étais à Vos Genoux*, *J'Attends Dans La Foule*, *Maman Est Folle* et tant d'autres oubliés au fond du sillon). Enfin, on mesure pleinement l'extraordinaire étendue de Sheller n'hésitant pas à emprunter, en dépit de toute logique commerciale, de nombreux chemins de traverse : le piano solo (*Epures*, *En Solitaire*), le quatuor à cordes (*Halvenalf*, *Quatuors*), le classique pur (*Ailleurs*) et la lave en fusion (*Albion*),

sans jamais une seconde paraître ridicule ! A cet égard, Sheller s'élève au rang des Gainsbourg, Nougaro ou Bécaud (auteur de *Cantate* et d'*Opéra*), les seuls à s'être autorisés un tel grand écart musical.

Alors, pas un seul défaut ce coffret ? Si, un minime : l'exiguïté des petites pochettes carton dont un petit millimètre supplémentaire au gabarit aurait permis d'extraire la rondelle sans s'arracher les doigts ou les coller sur la surface irisée ! Autant dire, pas grand chose, juste "pour dire une connerie", comme dirait l'autre.

Indispensable !

Robin RIGAUT - Mai 2006
(papier repoussé depuis plusieurs n°s because pas de place !)

Retrouvez SELLER en nos n°s Ø, 6, 9 (l'Intégrale jusqu'en 1996), 23 et 49.

