

Quand le vinyle s'amuse !

Mises au goût du jour sur les rondelles destinées à nos lecteurs à faisceau de lumière cohérente, les chansons cachées, après être apparues dans la production anglo-saxonne, arrivent chez nous.

Les derniers atteints par le virus : Julien Clerc, qui a caché une reprise de **Night & Day** sur la dernière piste de son nouvel opus ⁽¹⁾, ou Goldman qui, dans l'album **Chansons Pour Les Pieds**, et après un bon paquet de secondes, conclue la chanson **Les Choses** en nous donnant à entendre quelques bouts de bandes.

Citons le précurseur, Boris Bergman qui, en 1998, dans le CD de reprises de chansons de Buddy Holly **Holly Days**, a caché en piste 54 un titre remix **Peggy Sue** chanté par Lio.

Alors me revint en mémoire, notre bon vieux vinyle, resté très joueur malgré son âge ! Quand les BEATLES, après plusieurs secondes nous jouent **Her Majesty** ⁽²⁾, voici bien une "ghost song" ⁽³⁾. Nos hexagonaux y sacrifièrent également, tel Jean-Pierre Castelain terminant l'album **De Mes Yeux Vu** ⁽⁴⁾, par le hit - à l'époque on disait la scie, pas encore le saucisson - Avec les PON-PON, avec les pompiers !.

Mais le vinyle, cachait d'autres ressources et pouvait pousser le bouchon plus loin. Le groupe odoriférant du sieur Ramon Pipin, les biens nommés ODEURS, avait en 1983, fini l'une des faces du 33 tours ⁽⁵⁾, l'introduisant par la sentence "Alors que s'passe t'y ?", avec 6 notes gravées sur la boucle finale du sillon, celle qui d'habitude fait Ploc... Ploc... Ploc...Ploc... Ploc... Ploc..., oui bon ça suffit !

Plus fort, le groupe "M" (Rien à voir avec Chedid Junior), avait réussi, sur le maxi 45 tours **Pop Muzik** en 1979 ⁽⁶⁾, l'exploit de créer une face en - je cite - "Double sillons concentriques". Ce qui rendait parfaitement aléatoire la lecture de la chanson titre, une autre, **M Factor**, pouvant être lue à sa place ! (NDLR : Voir V28, p.4 en réponse au courrier de Steph des Ejectés nous signalant un cas similaire).

Encore plus fort, après le titre fantôme, le disque fantôme : FAUST ⁽⁷⁾, groupe allemand, osa en 1971, le 33 tours en vinyle transparent, dans une pochette du même manque de consistance, accompagné d'un feuillet intérieur, regroupant les paroles, également translucide. La photo de pochette était ornée d'une splendide radiologie d'une main... de fantôme sûrement.

Terminons avec le summum : le chanteur fantôme. Et non des moindres puisqu'il s'agit de Pete Townshend. La jeune chanteuse Angie, apparaissant sur la pochette au coté de celui-ci, chante d'une voie acidulée le titre **Peppermint Lump** ⁽⁸⁾. Il suffit de passer le 45t à la vitesse 33t pour découvrir la supercherie, la voix du guitariste-compositeur des WHO étant alors parfaitement reconnaissable.

Christian ZURBACH - Août 2003

⁽¹⁾ CD *Studio* Virgin72435 843632

⁽²⁾ En fin de l'album *Abbey Road* (1969), après... **The End** !

⁽³⁾ Se dit en langue impériale, alors qu'elles existent bel et bien ? On ne peut avoir la langue du rock et la précision du français. (Signé Dark Vador...)

⁽⁴⁾ LP *De Mes Yeux Vu* Warner Bros F46 155

⁽⁵⁾ LP *Toujours Plus Haut* WEA 723 655

⁽⁶⁾ Maxi 45 tours EMI/Pathé Marconi 2C 052-52384

⁽⁷⁾ LP *Faust* Polydor 2340 142

⁽⁸⁾ 45 tours Stiff Records BUY 51-A

