

QUADRI ...chromie ...mestriel

La bonne nouvelle était le passage à la couleur du numéro entier...

La mauvaise a été une remise en question professionnelle (non résolue à ce jour) sur laquelle je ne vais pas m'étendre (pas plomber l'édito), bouquet final d'une année riche en coups durs multiples et variés. Passage à vide durant lequel je n'ai pas pu véritablement "entrer" dans le VINYL, en dépit de plusieurs trucs intéressants que je souhaitais partager, mais quand la source est tarie... D'où cette périodicité inhabituelle...

Je profite donc de la main que me laisse l'ami Torial sur cette page (Eddy sois bon !) pour remercier doublement les rédacteurs qui ont brillamment su pallier mes insuffisances (mais il eut été dommage de ne pas partager Marcel Amont à La Grande Comédie, même si mes lignes ne donnent aucune idée réelle de la performance scénique de cet immense professionnel. Espérons de la maison de disques un DVD direct, sans passer par le CD audio intermédiaire - t'as déjà regardé un cartoon sans image, toi ?)

Après la pluie le beau teint, comme dirait ma marchande des quatre saisons de Vivaldi *, je reprends même plaisir à écouter de la musique en tapant ce Torial ** (qui ne m'a pourtant rien fait !). Hors donc, souhaitons-nous les meilleures choses pour cette nouvelle année, et merci encore à tous de votre fidélité.

Et on se relit dans DEUX mois, nom d'un calumet !...

Eddy TORIAL

* Oui, récupération du précédent Torial ! Mais j'aime bien...

** Très précisément l'album **Show Time** d'Arthur H, un live de 2006 contenant notamment **Est-Ce Que Tu Aimes ?** (avec -M- autre célèbre "fils de son père") et une version épatante de l'**Alabama Song** (*Whisky Bar*) de Kurt Weil et Bertold Brecht...