

Raoul Petite : Mon "Kulte" sur la commode...

Faut y Aller / Foudom / Georges Cloné / Sultan / Dans Ton Kulte / Bull Is Dead / Mort Mâché / Les Poules / Le Muet / L'Assassin / Molosse / Twé Twiste / You Got No Woman / Cé Fini . (57'32")

Small Axe - Small 034 - © 2003 (Contact : www.raoulpetite.com)

Quel est le plus ancien groupe français toujours en activité ? "Si on te le demande, tu diras que tu n'en sais rien", comme disait ma grand-mère... Ouais, mais nous on sait ! Ange ? peut-être, mais aujourd'hui scindé et suivi par une petite centaine de personnes... Jean-Louis Aubert ? euh... on a dit "groupe" ! Magma ? Qui ?... les Rolling Stones ? on a dit "français" ! Téléphone ? on a dit "en activité" ! Les Wampas (et des meilleurs) ? on a dit "le plus ancien" ! Les Frères Jacques ? Essayez de suivre, les mecs !...

La réponse est Raoul Petite, groupe à géométrie variable fondé à Apt vers 1980 autour de Christian



Carton 1991 (ph. Robin Rigaut)

Picard (dit Carton "à cause d'une copine à moi prénommée Pauline" avouait-il au Sachem en 1991 - bien avant VINYL, mais on retrouve cette interview dans le n° 1) au chant et à l'incroyable prestation scénique, et Frédéric Tillard, auteur de quasiment tous les textes / délires des Raoul (aucun ne s'appelle ni Raoul, ni Petite, le nom viendrait d'une tirade de Zappa (?) - selon Carton in Interview précitée).

Ce nouvel album est le sixième en 20 ans (le premier LP *C'est Sûr Si T'Assures...* date de 1984) auquel il faut ajouter *Vivant* (1985), *Les Introuvables* (1990) et *Plus Fort Les Guitares* (1994) - trois disques précisément... introuvables - et, tout comme Robin semble heureux de retrouver un Bowie étincelant en ce même numéro (je partage son avis !), je suis ravi de retrouver le Raoul que j'avais un peu perdu avec leur lourdingue *Rire C'est Pas Sérieux* de 1998. En cinq ans, nos huit histrions ont changé de maison de disques, atterrissent aujourd'hui chez Small Axe, épatant label dont on a déjà chroniqué ici quelques parutions, et semblent prêts à un nouveau départ annoncé dès l'ouverture avec le fédérateur *Faut Y Aller*, folk-rock énergique à l'arrière goût de *Pâtes Noires* (in *Karai*, 1989). Renouveau visible dès la pochette au lettrage inédit, remplaçant le logo "Funky Graphyks" décliné depuis deux décennies.

Autre nouveauté : si les Raoul n'ont pas perdu un chouïa de leur loufoquerie abracadabrantesque, et en dépit du

chant de Carton devenu plus "récitatif" (mais sa voix grave reste inimitable), les textes prennent maintenant des couleurs d'actualité : le clonage en série ("*On me change, on me transforme / Je ne suis plus comme avant / Je suis foutu, je suis aux normes / Je ne ressemble plus à ma maman*", **Georges Cloné**), la malbouffe, les OGM et la dictature des Etats-Unis via leur "petit pain rond" ("*Cesser de faire le jeu de tous les tortionnaires*", dans l'oriental **Foudom** - qui ferait un excellent single si les programmeurs avaient enfin les oreilles libres), et autres dictatures diverses où le Guignol de Canal+ "Deubeulou" semble directement visé ("*L'empereur est un légume, pour gouverner il fait l'affaire / L'empereur est un légume, végéter il sait le faire*", **Sultan**). Enfin, la chanson titre dénonce habilement le culte de soi tel qu'on le subit quotidiennement dans ces pitoyables émissions TV-réalités où l'on persuade la première Ginette venue qu'elle sera bientôt l'égale de Marilyn, "*victime de la dépendance à sa propre importance*", **Dans Ton Kulte**).



Carton 1995 (ph. Patrick Seguin)

La reprise du **Muet** de 91 (album *Moulé à la Louche*) est également une heureuse surprise : "*Mieux vaut être muet que dire des conneries*". Le bordel habituel semble enfin organisé et l'auditeur y gagne en transparence, y compris lorsque l'on t'annonce que **Cé Fini**, long final prétexte à toutes sortes de congratulations délirantes en micro-trottoir s'achevant sur une relecture funky du **Bulldozer** de *Têt de Krän* (1995). Les réminiscences musicales vont sembler nombreuses au néophyte : des Négresses Vertes à la Mano Negra, pour les anciens, aux Zebda / Ejectés (**Foudom**) et autres

Enhancer de la scène Métal (**Molosse**), mais il est bon de rappeler que Raoul Petite est à la base de tous ces groupes festifs, colorés et pluri-directionnels qui firent les belles heures des labels alternatifs dont on entretient pieusement le "kulte" aujourd'hui.

"J'ai tout compris c'que vous dites"... Rendons donc à César "Carton" et Fred Tillard ce qui leur revient de plein droit.

Xavier BARRÈRE - Octobre 2003

