

EJECTÉS : Citoyens Du Monde

Yasmina / Je Cours / La Télé Rend Fou / Rude 'N Reggae / La Descendance / En Voiture Avec Toi / Tous Présents / Cette Nuit / Sunday Morning / Alléluia / La Petite Maison / La Voix Du Cœur / Yasmina Dub / International Reggae Ragga Dub / Merci Merci / Sunday Morning Dub. (63'51")

Les Disques du Tigre - DDT 45 009 - © 2003

Toujours fidèles aux Disques du Tigre qui publient tous les opus du gang de Limoges depuis une dizaine d'années (voir VINYL 26 & 31), les Ejectés nous reviennent avec un nouvel album épatant. Le sixième, le septième ? je ne sais plus, j'ai même dû rater des compiles parfois plus vendues à l'étranger - où ils ont beaucoup tourné - que dans leur Limousin natal.

Bien que souvent usurpé par le premier groupuscule venu revendiquant un mondialisme échevelé sous le seul prétexte d'un membre de son backing-group (in french, Man !) venu crachoter péniblement dans un didjeridoo, les Ejectés justifient pleinement le titre du disque : **Citoyens Du Monde**. Tant par l'extraordinaire palette habillant leur savoureux cocktail musical que par leurs prouesses internationales dans des contrées comme la Pologne où l'exotisme Reggae-Ragga-Dub n'est pas encore complètement enraciné dans la culture locale. Ce nouveau voyage est clairement suggéré dès la pochette où cette aile d'avion vue d'un hublot nous laisse apparaître un soleil éclatant, plutôt qu'une tour éclatée. Image rassurante véhiculée par le chant et les mots pondérés de Steff à travers un... camion démarquant sur l'orientalo-ska **Yasmina** ! Ce qui ne l'empêche pas de courir le monde "des tambours de l'Afrique aux faubourgs de Kingston" ou "des Caraïbes à l'Amérique" en évitant soigneusement l'immobilisme :

*"Je ne voudrais pas rester coincé dans les blocs-starting
Passer devant la télé le reste de ma vie en leasing"*

(Je Cours)

La Télé Rend Fou, on le sait tous, c'est rien de le dire, mais ça va toujours mieux en le disant :

*"Décrypter les infos est un travail de pro
Qui demande patience et travail d'impro
Reality-show, pognon à gogo
Autant de carottes pour crypter mon cerveau
(...) éteint cette merde avant qu'elle ne t'éteigne"*

Derrière ces coups de gueule bien sentis où l'on retrouve aussi en "bonus-track" le coup de latte à nos terroristes du nucléaire pré-digéré (?) déjà entendu en concert, **Merci Merci** ("Je remercie la Cogema..."), Steff et sa bande (quasiment inchangée depuis de longues années) nous délivrent pourtant des messages enfin libérés de tous ces tics et attitudes qui encombrant trop souvent leurs congénères. Ça s'appelle la maturité ou la sérénité. Une certaine

vision des choses et de la vie que l'on observe rarement dès le premier album (on mesure aujourd'hui le chemin parcouru depuis l'énergique **Glauque City-Tej** de 1990 !). Citoyens du Monde, les Ejectés répondent **Tous Présents** ("pour se dire que l'on s'aime") avec un devoir envers cette **Descendance** "n'ayant que peu d'expérience dans leur sac à dos" :

*"Prendre conscience de ses actes / Agir dans le bon sens
Pour vous la descendance / Le futur sera ce qu'on en fera",*
et une réelle plénitude assumée via cette **Petite Maison** (dans la prairie ?) où l'on aimerait tous habiter... même si elle n'héberge que la solitude du chanteur. Idem pour cette touchante et câline ballade **En Voiture Avec Toi** aussi fondante que **Le Solex** de Lilicub :

*"J'ai envie que les feux soient rouges
et que plus rien ne bouge (...)*

*J'ai envie d'un embouteillage, pas de paysage
Je ne vois que toi dans ces cas là*

Comme un tout petit enfant sage, son livre d'images"

Le tout emporté par cette musique mi-festive, mi-chaloupée aux mélodies immédiatement mémorisables dont la plus belle définition - inclassable et donc hors-business - revient à cet énergique **Alleluia** que je qualifierais informellement de Reggae-Ska-Gospel (?) au risque de briser menu les... fiches formatées de nos étiqueteurs de service !

Enfin, fidèles à la "chanson fantôme" (ghost song), dont Steff nous rappelle les origines en page Courrier du VINYL 28, les Ejectés cachent un savoureux **Urban Jungle** en fin de page 16, qui ne fait évidemment pas les 13'45" annoncées, mais seulement 4'36" (chanson non mentionnée au verso mais bien présente dans le livret intérieur complet).

Méfiez-vous de tous ces groupes "événementiels" montés en épingle par les vautours de l'Audimat (qui les démontent aussi rapidement ; tu conserves tes Kleenex après usage, toi ?), et investissez dans du vrai, du solide pouvant passer plusieurs hivers sans la moindre altération.

Grâce à cet élixir, je sais que mon hiver à moi sera moins rude...

(disponible dans toute bonne FNAC)

Robin RIGAUT - Octobre 2003

Contact : www.chez.com/ejectes

