

Marcel AMONT, quel Décalage Horaire ?

Démodé (avec Didier Lockwood) / Mon Cinéma / Décalage Horaire (avec Agnès Jaoui) / Samba d'Été / Toi Et Moi (avec Romélie) / Viennois / Le Gardien Et Le Prisonnier (avec Gérard Darmon) / Sympathique / So Long (avec Yasmin Shah) / Valse Du Temps Perdu / Le Soleil Flâne / L'Amour Ça Fait Passer Le Temps. (39'37")

CD Dreyfus / Le Verger - FDM 46050362722 © 2006

Site : www.marcelamont.com

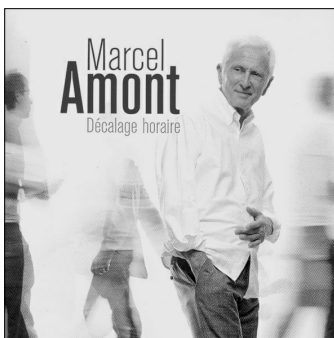
L'exercice est tentant et tous les piseurs de copie vont s'y livrer, alors autant solder le compte tout de suite !... En 2000, Henri Salvador (83 ans) fout un grand coup de latte à toutes les études marketing en hissant son CD *Chambre Avec Vue* en tête de tous les classements. Six ans plus tard, Marcel Amont (godolu-reau de 77 ans depuis le 1er avril - jour du poisson) balance son pavé dans la mare, *Décalage Horaire*, démontrant à son tour et de belle manière que le "décalage" n'est pas si grand. Poursuivons le parallèle : Monsieur Henri et Tonton Marcel accusent chacun une carrière d'un demi siècle (largement révolu pour le premier, pile-poil pour le second) parsemée de succès éternels (longue liste) et de passages à vide nourries de titres plus "alimentaires"... comme bon nombre de leurs confrères, d'ailleurs !

Mais la comparaison ("n'est pas raison" ajouterait Sarcelo) s'arrête sur un point : si Salvador sert admirablement le travail d'orfèvre d'une jolie brochette de paroliers et compositeurs, notre Béarnais signe une majorité de textes (7 sur 12) et trois compositions. Parmi les auteurs de haute volée, notons Alain Souchon pour un délicieux *Viennois* déjà créé par Marcel en 1979 sur l'épatant LP *Un Autre Amont* (voir V40, p.11) et Jean-Claude Darnal à l'écriture toujours aussi pointue pour *Le Gardien Et Le Prisonnier* (en duo avec Gérard Darmon) :

*"Lui ou moi, je n'sais pas
Qui gardait l'autre ou pas
Lui ou moi, tout ça c'est
Question de relativité"*

En cas de doute sur JC Darnal - il n'enregistre plus depuis lurette - je recommande à nouveau son livre édité chez Christian Piro (V36 & 37) dont une suite est imminente, et l'écoute sans modération du CD de Julie Darnal (V44, p.25) aux 3/4 écrit par Papa (O Papa).

Mais revenons à nos moutons (du Béarn). Le dernier album de Marcel (*Sympathique*) remonte à 1991. Dans l'intervalle, deux compilations augmentées de quelques inédits (8 en 1996, 2 en 2000) aussi intéressants que peu diffusés. Autant dire la surprise de ce retour quinze ans après avec un CD entièrement nouveau. Enfin presque, car Marcel y recycle habilement



Sympathique, *Viennois*, *L'Amour Ça Fait Passer Le Temps* (version moins métronomique que l'originale, mais plus exotique) et une *Samba d'Été* adaptée par lui-même d'un standard brésilien, déjà créé vers 1967 (de mémoire, car absent dans ma collection de EP Amont !). Coupant court à toute tentative de démolition journalistique, il s'avoue *Démodé* dès la première plage via un bel exercice d'auto-dérision, signe de bonne santé mentale :

*"Je suis largué ça fait peur
J'fais ricaner les rappeurs
Déjà au siècle dernier
Je faisais fuir les yéyés
Mais leurs mères marchaient à donf'
Elles me faisaient un triomphe
Moi j'aime le swing comme t'as pas idée
Mais j'ai pas l'feeling, j'suis démodé..."*

Après ce swing communicatif enluminé par le violon de Maître Didier Lockwood, Marcel nous chatouille la nostalgie à grand renfort de caméras noir et blanc d'un Hollywood "jazz et claquettes", celui de Ginger Rogers et Fred Astaire, puis plus loin, une *Valse Du Temps Perdu* aux mêmes couleurs (?). Mais le vaillant septuagénaire reste sensible aux charmes du sexe opposé, quels que soient le *Décalage Horaire* (joli duo avec Agnès Jaoui) ou les circonstances (*So Long* avec Yasmin Shah). Mais la plus belle déclaration d'amour est sans doute celle qu'il chante pour (et avec) sa fille Romélie : *Toi Et Moi*...

Loin de nos musiques formatées et biodégradables, cet album aux mélodies intemporelles (de Philippe Loffredo pour la plupart des inédits) est à garder au chaud qui te fera plusieurs hivers. Malgré ses nombreux succès, Marcel Amont n'a jamais été "à la mode", ce qui le sauve définitivement de toute obsolescence prématurée. Quant à ceux qui vous rappelleront sûrs d'eux que c'est un "ringard", laissez les dire. Ils en pensaient autant de Salvador avant l'an 2000 !

Car aujourd'hui, Amont pourrait bien à nouveau créer la surprise. Ce gars-là fait la nique à beaucoup de certains "gamins" qui endorment nos antennes et abreuvent nos sillons. Qu'il en soit remercié...

Robin RIGAUT - Octobre 2006

