

Qu'est devenu Joël HOLMÈS ?

Voici deux ou trois ans, flânant aux Pucés de Saint-Ouen, je tombais sur le premier 25 cm (1959) de Joël Holmès, plus de la première fraîcheur (le disque, pas Holmès !) mais pour 1€, je n'allais pas faire le difficile. D'autant qu'il contenait plein de jolies chansons qui passaient dans le poste à cette époque où la radio française diffusait des chansons françaises. Il y avait là : **Au Quai Du Point Du Jour, Muguet Frais, Sur Un Bord De Rive, Il y a Du Chambard Dans Les Marguerites et La Pierre**. C'est délicieusement désuet (ça l'était déjà un peu à l'époque de sa sortie). Ça parle de promenades au bord de l'eau, de bals dans les faubourgs, de jupons qui volent, d'amoureux qui s'ébattent dans des grands champs de fleurs et autres personnages d'une autre planète. La filiation avec Francis Lemarque est évidente. D'ailleurs, les deux voix se ressemblent. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, je tombe quelque temps plus tard, chez Emmaüs déjà cité, sur les deux autres 25 cm du même Joël Holmès, un peu plus chers mais en parfait état.

Le deuxième, de 1961, contient **La Mer M'a Donné**, écrite avec Jo Moustaki, et que le *métèque* n'avait pas encore enregistré, et **Jean-Marie De Pantin**, écrite avec Maurice Fanon, que Fanon n'avait pas encore enregistré non plus.

Après d'aussi jolies chansons, le troisième, **1963** (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros), se clôt sur un coup de colère, **La Romance**, ("Elle est bien finie la romance") dans laquelle Joël Holmès gueule contre la tournure qu'est en train de prendre la chanson française. On sent qu'il ne va pas tarder à s'arrêter.



Joël Corvigaru – ou Covrigaru – est né en 1928 en Roumanie. Ses parents, tailleurs, viennent en France en 1934. Ils sont déportés par les Allemands en 1942. Joël est caché. Après la guerre, il fait tous les métiers. Il a un C.A.P. d'électricien et travaille chez Renault puis chez Citroën. Puis il est représentant, moniteur de colonies de vacances et photographe.

Il apprend le théâtre au cours Jean-Louis Barrault et, côté chansons, s'inscrit au Petit Conservatoire de Mireille. A partir de 1954, il chante ses chansons dans les cabarets : l'Ecluse, Milord l'Arsouille... Il a acquis suffisamment d'expérience pour en écrire ! Des chansons de facture classique – souvent à trois temps – mais d'une écriture soignée où passe une émotion vraie. Il gagne en 1958 les "Numéros 1 de demain" organisé par Europe N° 1. Ce qui lui vaut d'enregistrer directement un 25 cm chez Ducretet-Thomson. Puis les deux autres 25 cm ainsi que quelques super 45 tours chez Columbia et Polydor.

La discographie de Joël Holmès se termine en 1965 avec un 30 cm contenant 12 chansons (**NDLR : titré 12 Chansons Françaises** et présenté sous les 4 étoiles également décernées à Jean Vasca, Micheline Ramette - voir VINYL précédents - et sans doute bien d'autres poulains de l'écurie Polydor entre 1964 et 1965). Au total, un peu plus de cinquante chansons, très attachantes.

Pascal Sevrans a eu la bonne idée d'en rééditer une vingtaine en 1990 dans sa collection CD "La chance aux chansons".

Encore un qui n'était pas suffisamment armé pour affronter les dents de l'amer chaud-biz et qui s'est retiré lorsque la chanson a cessé d'être un petit truc artisanal. Joël Holmès avait de sérieux atouts pour une jolie carrière. Comme disait un des deux Charles : D'autres ont réussi avec peu de voix et beaucoup d'argent.

Qui pourra me dire ce qu'est devenu Joël Holmès ?

J-P. CHEVALLEY - Novembre 2006